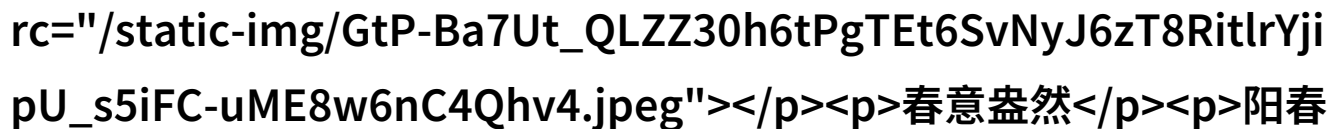


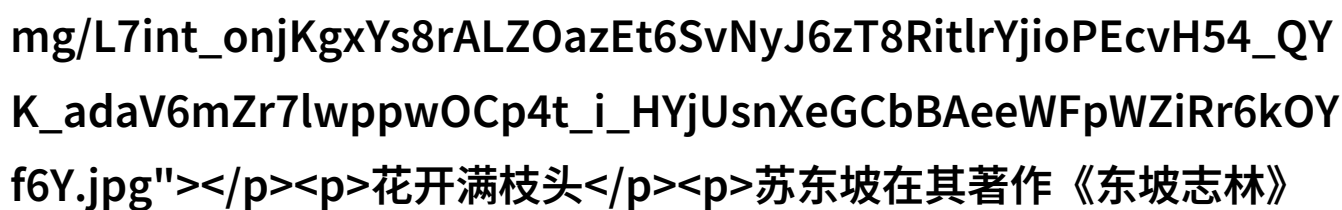
# 阳春苏他诗词中的花开时节

在中国古代文学中，阳春苏他是指以“春”为主题的诗歌。这些诗歌不仅反映了作者对自然美景的赞美，也折射出他们内心的情感世界。

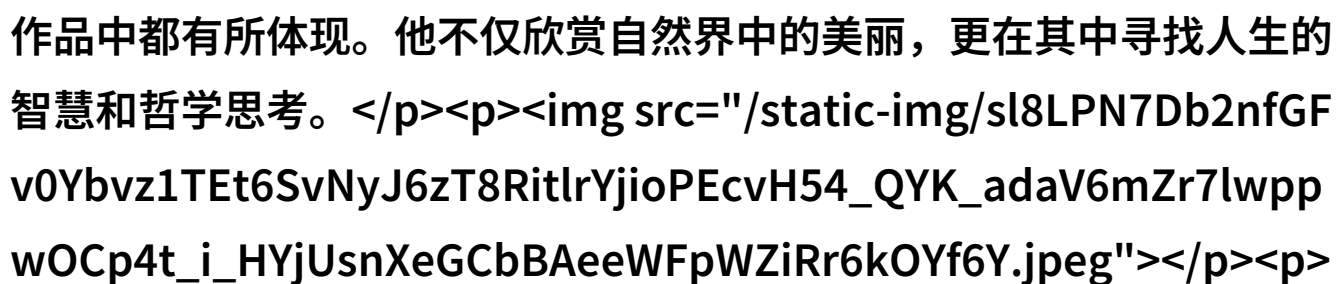
在这篇文章中，我们将探讨阳春苏他的几个重要方面。

春意盎然

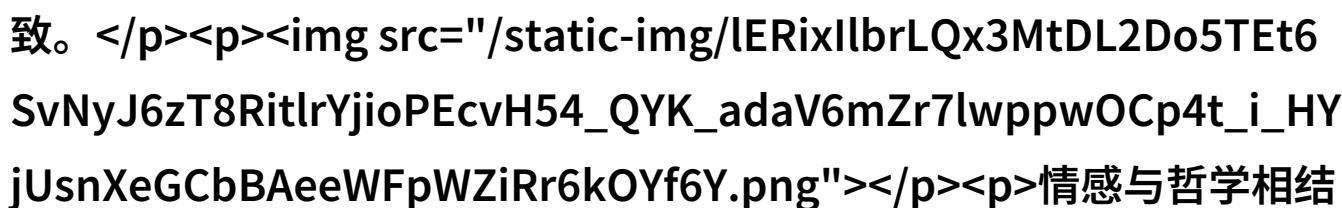
阳春四月天，万物复苏之时。诗人笔下，这个季节被描绘得生机勃勃，充满了希望和欢乐。如李白的《早发白帝城》，通过描述长江两岸的繁华景象，为读者呈现了一幅生动的地理画卷。

花开满枝头

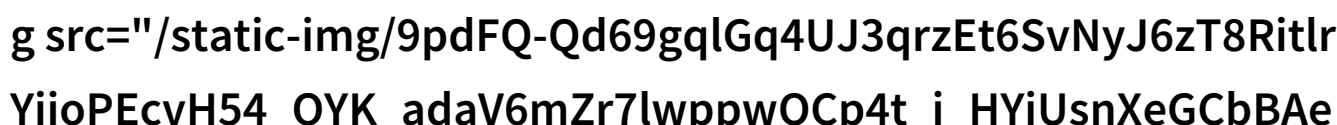
苏东坡在其著作《东坡志林》中写道：“花开三百年，不见忙。”这种悠闲自得的情调，在他的许多作品中都有所体现。他不仅欣赏自然界中的美丽，更在其中寻找人生的智慧和哲学思考。

诗句轻盈流畅

阳春苏他PO中的每一行都是经过精心雕琢的艺术品，每一个字都承载着深远的文化底蕴。如王维的小令《渭南曲·秋思》，通过优雅细腻的声音，将自己对遥远故乡秋日情感表达得淋漓尽致。

情感与哲学相结合

除了简单地描绘自然风光，阳春苏也常常融入了深刻的人生哲理，如生命无常、事物发展等。这一点可以从杜甫的《登高》中看出，他用山川来比喻个人命运，展现出了极高的心灵境界。



eWFpWZiRr6kOYf6Y.png"></p><p>文化传承与创新</p><p>阳春苏他作为一种文学形式，不断地受到后人的继承和创新的影响。明清时期出现了很多优秀的书法家，他们对古代文字进行再造，使得原本简洁的手迹变得更加工整、典雅。</p><p>对未来的期待与憧憬</p><p>最终，无论是哪个时代的人们，都会因为这个季节带来的新希望而感到振奋。而这一切，都源于那首温暖而又充满活力的诗歌，它们让我们在这个转换季节的时候，有更多的话语去述说未来。在这里，我们向所有那些以自己的方式诉说着“我”的人们致以最诚挚的敬意。</p><p><a href = "/pdf/606175-阳春苏他诗词中的花开时节.pdf" rel="alternate" download="606175-阳春苏他诗词中的花开时节.pdf" target="\_blank">下载本文pdf文件</a></p>